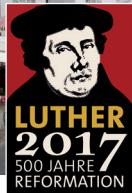


ottmar hörl

1950
1975–79
1979–81
1978–81
1985
1992–93
1994
1997
1998
seit 1999
2002
seit 2005

geboren in nauheim
hochschule für bildende künste, frankfurt/main
hochschule für bildende künste, düsseldorf, bei prof. klaus rinke
stipendium der studienstiftung des deutschen volkes
gründung der gruppe formalhaut, mit den architekten gabriela seifert und götz stöckmann
gastprofessur an der tu graz (mit formalhaut)
förderpreis für baukunst, akademie der künste berlin (mit formalhaut)
art multiple-preis, internationaler kunstmarkt in düsseldorf
wilhelm-loth-preis, darmstadt
professur für bildende kunst an der akademie der bildenden künste in nürnberg
intermedium-preis, mit rainer römer und dietmar wiesner (ensemble modern)
präsident der akademie der bildenden künste in nürnberg

lebt in frankfurt/main, nürnberg und wertheim



ottmar hörl

1950
1975–79
1979–81
1978–81
1985
1992–93
1994
1997
1998
from 1999
2002
since 2005

born in nauheim
studied at the academy of fine arts (hochschule für bildende künste), frankfurt/main
studied at the hochschule für bildende künste, düsseldorf, with prof. klaus rinke
received scholarship from the studienstiftung des deutschen volkes
founding of the group "formalhaut" with the architects gabriela seifert and götz stöckmann
visiting professorship (with formalhaut) at the technische universität graz, austria
awarded the grant for architecture (with formalhaut), akademie der künste berlin
awarded art-multiple-prize, internationaler kunstmarkt (international art fair) in düsseldorf
awarded the wilhelm-loth-prize, darmstadt
professor of fine arts at the academy of fine arts in nürnberg
awarded intermedium-prize, along with rainer römer and dietmar wiesner (ensemble modern)
president of the academy of fine arts in nürnberg

lives in frankfurt/main, nürnberg, and wertheim (baden-württemberg)

„in martin luther (1483–1530) see ich den großen reformator, der den zusammenhang von freiheit und verantwortung neu entdeckt und mit der reformation u.a. auch die trennung von staat und kirche initiierte.“ sagt der präsident der nürnberg kunstakademie und international bekannte konzeptkünstler prof. ottmar hörl. mit blick auf seine denkmalinstallation in der lutherstadt fügt er hinzu: „man darf nicht vergessen, dass luther in bezug auf seine schriften von einer sich etablierenden buchdruck-kunst profitierte, von der möglichkeit der multiplizierung. das prinzip der serie machte sich luther zu eigen, um seine botschaft schnell und weit zu verbreiten.“

protestantische christen feiern alljährlich am 31. oktober den beginn der reformation im jahr 1517. an diesem tag soll luther seine 95 ablass-thesen an der schlosskirche von wittenberg veröffentlicht haben. luther wird als professor für theologie zum ketzer abgestempelt und gleichzeitig zu einem der bedeutendsten theologen deutschlands. auf dem reichstag zu worms verweigert luther 1521 den geforderten widerruf seiner schriften. legendär ist sein ausruf: „hier stehe ich, ich kann nicht anders“. wittenbergs luther-denkmal von johann gottfried schadow auf dem marktplatz ist zum symbol der luther verehrung des 19. jahrhunderts geworden. 2010 wird es saniert und demonstriert. in dieser situation gestaltet ottmar hörl vom 14. august bis 12. september 2010 auf dem wittenberger marktplatz eine installation mit 800 luther-botschaftern. „ich multipliziere luthers präsenz. das mobile luther-denkmal wird zum botschafter für die lutherdekade und verbindet wittenberg mit der ganzen welt.“, erklärt der künstler.
die stadt wittenberg unterstützt die von der geschäftsstelle „luther 2017“ der ekd angeregte kunstinstallation. sie wird ausschließlich privat finanziert.

sie sind herzlich zur eröffnung der installation am 14. august um 15 uhr auf dem marktplatz der lutherstadt wittenberg eingeladen.



“in martin luther (1483–1530) i see the great reformer who rediscovered the relationship between liberty and responsibility and, with the reformation, initiated (among other things) the separation of church and state.” says president of the nuremberg kunstakademie and internationally renowned concept artist prof. ottmar hörl. in connection with his installation in the luther town of wittenberg, he adds: “it should not be forgotten that, with regard to his writings, luther profited from the emerging art of book-printing and the possibility of multiplication. luther espoused the principle of the series in order to spread his message far, wide and quickly.”

every year on 31 october, protestant christians celebrate the beginning of the reformation in 1517. this was the day on which luther is thought to have publicized his ninety-five theses at the castle church of wittenberg. a professor of theology, luther was branded a heretic, while simultaneously becoming one of the most prominent theologians in germany. at the imperial diet of worms in 1521, he refused to withdraw his writings. the words he proclaimed on that occasion are legendary: “here i stand. i cannot do otherwise.”

the luther monument by johann gottfried schadow on the wittenberg market square has come to symbolize the nineteenth-century veneration of the great reformer. in 2010 it will be temporarily dismantled for conservation and restoration purposes. in this situation, from 14 august to 12 september 2010, ottmar hörl will carry out an installation of eight hundred luther messengers on the market square of wittenberg. “i will multiply luther’s presence. the mobile luther monument will become a herald for the luther decade and connect wittenberg with the entire world,” the artist explains.

the town of wittenberg supports this art installation, which – initiated by the agency “luther 2017 der ekd” – is being funded solely by private donations.

you are cordially invited to attend the installation opening
on 14 august at 3:00 pm on the wittenberg market square.

BESTELLUNG / ORDER

des von ottmar hörl für die installation in wittenberg realisierten multiples

martin luther: hier stehe ich, 2010

kunststoff, h 98 cm, ø 43 cm, in den farben purpurrot, kobaltblau, dunkelgrün oder schwarz

subskriptionspreis bis 31.12.2010:
unsigned 250 euro
signiert 500 euro (auflage: 217 exemplare je farbe)

ab 1.1.2011:
unsigned 300 euro (mit namens-gravur)
signiert 700 euro

versendungen, auch international, erfolgen zuzüglich der anfallenden portokosten

for the multiple realized by ottmar hörl for the installation in wittenberg

martin luther: here i stand, 2010

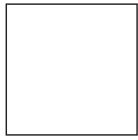
plastic, h. 98 cm, ø 43 cm, in the colors crimson, cobalt blue, dark green or black

price per piece for orders placed until 31 dec 2010:
unsigned 250 euros
signed 500 euros (edition: 217 copies per color)

from 1 jan 2011:
unsigned 300 euros (with engraved name)
signed 700 euros

the customer will be charged additionally for the cost of delivery by mail in germany or abroad

bestellungen können sie an folgende adresse richten:
orders can be sent to the following address:



Christoph Maisenbacher
Artist Agent GmbH

Christoph Maisenbacher
Engelstrasse 12 · D-54292 Trier

Tel. (+49) 0 - 651 - 25.900
Fax. (+49) 0 - 651 - 210.13
Mob. (+49) 0 - 172 - 68.35.900

maisenbacher-art@t-online.de

photos: (p.1/p.3) sven hoffmann | (p.2) wittenbergkultur e.v. | translation: judith roenthal | print H/L 1



[ottmar hörl]

Installation „Martin Luther: Hier stehe ich...“ | “Martin Luther: Here I Stand...“
vom 14. August bis 12. September 2010 | from 14 August to 12 September 2010
auf dem Marktplatz der Lutherstadt Wittenberg | on Wittenberg market square